Прифатени магистерски програми и наслови на теми за изработка на магистерски трудови, во 2010 година

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Студент** | **Магистерска програма/наслов на тема за магистерски труд** | **Ментор** |
|  | Љубица Бојаџиева | W.A.Mozart: Missa Brevis in D (KV 194) | Фимчо Mуратовски |
|  | Милена Пејиќ | В. А. Моцарт: Фантазија, де-мол, КВ 397  Ј. Брамс: 8 пиеси oп.76  С. Прокофјев: Соната оп.38/135 бр.5  А. Скрјабин: Концерт за пијано и оркестар оп.20 | Борис Романов |
|  | Александра Кузман | „Охридската градска вокална традиција низ репертоарот на Владимир Тунтев и Александар Патчев“ | Д-р Александар Димитријевски |
|  | Хава Ејупи | „Музиката во современите албански обичаи во Дебар“ | Д-р Александар Димитријевски |
|  | Наташа Лалчевска | „Ефектите од примената на музичката мапа врз разбирањето на плановите на музичкото дело кај учениците во одделенската настава“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Петре Јованов | „Музичките преференции на учениците во средното музичко училиште во Штип“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Ардиан Јашари | „Самостојните музички активности на учениците во гимназијата „Гоце Делчев“ – Куманово“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Катерина Весковска | „И.К.Т. во наставата по музичка уметност во средните гимназиски училишта во Скопје“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Милица Василеска-Калајџиеска | „Едногласен писмен музички диктат во основното музичко образование“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Хабибе Кубур | „Наставна тема пеење по прeдметот музичко обазование во првиот циклус на деветгодишното образование“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Оливер Оливер | „Можност за развој на почетното ниво на апсолутното и релативното слушање со помош на РЕА-методот кај учениците во прво одделение на основните музички училишта“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Снежана Димчевска | „Наставната програма по солфеж за основно музичко училиште со насока за популарни жанрови и пијаното во нејзината реализација“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Иван Иванов | „Особеностите на композиторскиот јазик на Стојче Тошевски пројавени во неговото дело „Мадригали“ | М-р Јана Андреевска |
|  | Слободанчо Стојков | „Хармонските особености во клавирската соната за две пијана од Ристо Аврамовски“ | Живоин Глишиќ |
|  | Кристијан Каровски | Ф.Шуберт: Соната бр.8 во це-мол Д 958  Ј.Брамс: Пиеси за пијано оп.118  С.Прокофјев: Концерт за пијано и оркестар бр.3 оп.26 | Борис Романов |
|  | Марко Митковски | Ф.Шопен: Скерцо бр.1 ха-мол; Скерцо бр.2 бе-мол; Скерцо бр.3 цис-мол; Скерцо бр.4 Е-дур  Д.Скарлати: Соната фис-мол; Соната Еф-дур; Соната Ге-дур  Ф.Шопен: Варијации на тема од операта „Дон Жуан“ од Моцарт оп.2 | Борис Романов |
|  | Самира Мустафовска | Д.Скарлати: Соната Це-дур; Соната е-мол; Соната ге-мол  Р.Шуман: Свита оп.32  Ф.Шопен: 4 мазурки оп.67  К.Дебиси: Свита “Pour le Piano”  Л.В.Бетовен: Концерт за пијано и оркестар бр.2 Бе-дур | М-р Рита Поповиќ |
|  | Трајче Роглев | Д.Скарлати: Соната Це-дур; Соната фис-мол; Соната Де-дур; Соната де-мол  Ф.Менделсон: Варијации оп.54 де-мол  Ф.Шопен: Скерцо оп.39 цис-мол  Л.В.Бетовен: Соната оп.22 Бе-дур  Ф.Менделсон: Концерт за пијано и оркестар бр.1 оп.25 ге-мол | М-р Рита Поповиќ |
|  | Весна Бумбаровска-Захариевска | Ф.Лист: Концертна етида Дес-дур  С.Прокофјев: Соната бр.1 еф-мол  Р.Шуман: „Папијони“ оп.2  Ј.Брамс: Интермеца оп.118  В.А.Моцарт: Концерт за пијано и оркестар К466 де-мол | Јован Каровски |
|  | Магдица Димитровска | Р.Шуман: „Фантастични пиеси“ оп.12  Р.Шуман: Соната бр.2 оп.22 ге-мол  К.Сен-Санс: Концерт за пијано и оркестар бр.2 ге-мол оп.22 | М-р Зоран Пехчевски |
|  | Филип Пеоски | Ф.Шопен: Етиди(12) оп.25  Ф.Шопен: Фантазија оп.49  Ф.Шопен: Валцер оп.64 бр.2  Ф.Шопен: Полонеза оп.40 А-дур  Л.В.Бетовен: Концерт за пијано и оркестар бр.2 Бе-дур | М-р Стела Слејанска |
|  | Нина Вулековиќ | Ј.Брамс: Соната оп.5 бр.3 еф-мол  А.Дитије: Корал со варијации  И.Стравински: Концерт за пијано и дувачки инструменти | М-р Стела Слејанска |
|  | Елизабета Ѓеорѓиева | Л.В.Бетовен: Соната оп.27 бр.2 цис-мол  В.А.Моцарт: Соната Це-дур КВ330  Р.Адинсел: „Варшавски концерт“  Ф.Пуланк: Пасторала, химна и токата  В.А.Моцарт: Концерт за пијано и оркестар Ес-дур KV 482 | М-р Стела Слејанска |
|  | Благовесна Булоска | Д.Скарлати: Соната ха-мол; Соната цис-мол; Соната Де-дур; Соната де-мол  Ф.Шуберт: „Музички моменти“ оп.94  С.Прокофјев: Шест пиеси од балетот „Пепелашка“ оп.102  В.А.Моцарт: Концерт за пијано и оркестар бр.23 А-дур KV488 | Д-р Марија Ѓошевска |
|  | Коста Тодоровски | Д.Скарлати: Соната Е-дур  Ј.С.Бах: Арија  А.Белошицки: Концертна партита бр.3  Ѓ.Пешети: Соната  Б.Прем: Полска фантазија  В.Власов: Гулаг (избор)  К.Дакен: „Кукавица“  И.Албениз: „Кордоба“  П.Лондонов: Скерцо-токата  С.Коњајев: „Концерт еф-мол“ за хармоника и оркестар | М-р Зорица Каракутовска |
|  | Горан Јанаќев | Д.Скарлати: Соната Ге-дур  Ј.С.Бах: Кантата  В.Золотарјов: Камерна свита  В.Тројан: Тарантела  Кусјаков: „Есенски пејсажи“ (избор)  - 4 пиеси од ренесансата  Д.Пожарицки: Интродукција и рондо  А.Репников: „Концерт-поема“ за хармоника и оркестар | М-р Зорица Каракутовска |
|  | Слободан Трајанов | Ј.С.Бах: Прелудиум и фуга а-мол  Д.Скарлати: Соната А-дур  Ф.Купрен: „Девојка“  А.Белошицки: „Годишни времиња“  Ф.Гурбиндо: „Фантазија“  В.Золотарјов: „Ферапонтов манастир“  Т.Лундгвист: „Ботаничка градина“  В.Семјонов: „Зимски записи“  П.Лондонов: Скерцо и токата  В.Тројан: „Сказни“ | М-р Златко Мадевски |
|  | Јован Трајанов | Ј.С.Бах: Прелудиум и фуга а-мол  Д.Скарлати: Соната де-мол  Д.Скарлати: Соната Де-дур  Ж.Ф.Рамо: „Киклопи“  С.Карвало: Токата  А.Репников: Токата  Е.Дервенко: „Контрасти„  Ф.Ангелис: Свита  В.Семјонов: „Посветување“  Ј.Шишаков: Прелудиум и токата  В.Тројан: „Сказни“ | М-р Златко Мадевски |
|  | Ристе Велков | Џ.Верди: Арии за баритон од оперите „Набуко“(две), „Риголето“, „Магбет“, „Травијата“, „Бал под маски“  У.Џордано: „Андреа Шение“-Монолог  Ф.Гаспарини: „Лашар Д’амарти“  А.Калдара: „Коме Раџо ди Сол“  Џ.Качини: „Аве Марија“  Г.Ф.Хендл: „Дигнаре“  Џ.Верди: Циклус од шест песни („Нон такостаре ал’урна“)  Џ.Верди: „Сицилијански вечери“-арија на Монфорт  Џ.Верди: „Атила“ - арија на Ецио  Ж.Бизе: „Кармен“- арија на Тореадор | М-р Билјана Јакимовска |
|  | Диелза Сулејмани | Ј.С.Бах: Миса ха-мол „Агнус Деи“  Ј.Брамс: “Sapphische Ode”, “Bei dir sind meine gedanken”, “Der Jager”, “Auf dem Kirchhofe”, “Immer leiser”  В.А.Моцарт: Концертна арија “Ombre felice”  К.Сен-Санс: Далила “Printemps”, “Mon coer”  Џ.Верди: “Stride la vampa”  К.В.Глук: “Che faro”  Ф.Флотов: Марта “Esser mesto”  А.Пончиели: La Gioconda “Voce di donna”  Ж.Масне: Вертер - “Valeise”  Г.Доницети: La favorite -“O mio Fernando”  Х.Персл: Арија на Дидона  П.И.Чајковски: „Пикова дама“ – Арија на Полина  Ж.Бизе: Хабанера  Ѓ.Росини: Арија на Марџелина | М-р Марија Наумовска |
|  | Делина Хајра | К.Дебиси: “Beau Soir”, “Romance”, “Les Cloches”, “Pasage sentimental”, “Voici que le printemps”  В.Белини: “Malinconia”, “Vanne, o rosa morendi”, “Bella Nice”,”Almer”, “Per pieta”  К.М.Вебер: Арија на Анхен  В.А.Моцарт: “Batti, batti”, “Vedrai carino”, “Ach, Ich fuhl’s”  Ѓ.Росини: Вилијам Тел – Арија  Ѓ.Пучини: “O mio babino caro”  Г.Доницети: Арија на Марија  Ш.Гуно: Арија на Јулија  М.Глинка: „Антоњида“  Ѓ.Росини: “Una voce poco Fa”  Ѓ.Верди: „Сицилијански вечери“  Г.Доницети: Арија Норина од „Дон Пасквале“ | М-р Марија Наумовска |
|  | Беса Лугичи | Џ.Верди: Шест романси – “Non t'accostar all'urna”, “More, Elisa...”, “In solitaria stanza”, “Nell'orror”, “Perduta ho la pace”, “Deh, pietoso  Џ.Верди: „Ернани“ – Арија и алегро на Елвира  А.Каталани: “La Wally”  Џ.Верди: „Травијата“ I, II арија  Ѓ.Пучини: „Турандот“I, II арија  Ѓ.Пучини: „Тоска“ – “Wissi d’arte”  К.М.Вебер: Арија на Агата  Р.Вагнер: „Танхојзер“ - Арија на Елизабета  Ѓ.Верди: “Pace”  Ѓ.Верди: “Morro”  Ѓ.Пучини: Manon Lesco – “Sola perduta” | М-р Марија Наумовска |
|  | Ана Мусева | М.Глинка: „В крови горит огона желаниа“, „Лублу теба, милаа роза“, „Жаворонок“, „К цитре“, „Сомнение“, „К неи“, „Песна Маргаритаи“  Ѓ.Верди: Шест романси – “Non t'accostar all'urna”, “More, Elisa...”, “In solitaria stanza”, “Nell'orror”, “Perduta ho la pace”, “Deh, pietoso”  П.И.Чајковски: „Ден ли царит“, „Ја ли вполе травушка била“, „Зачем“, „Колебливаја песна“  А.Дворжак: Арија на Русалка од операта „Русалка“ | М-р Весна Ѓиновска Илкова |
|  | Ирена Крстеска | А.Дворжак: “Ma pisen zas”, “Kternak”, “A les le”, “Struna Naladena”, “Kdis mne stara matka”, “Vtah mnohem”  С.Рахмањинов: „Здес хорошо“, „Не пои красавица“  Љ.Пипков: „Нени Дамјанчо“  Т.Прокопиев: Арија на Симка  Ѓ.Верди: Арија на Џилда  Ѓ.Пучини: „Боеми“ – арија на Мизета  Ѓ.Верди: „Травијата“ – арија на Виолета  В.А.Моцарт: „Дон Џовани“ – арија на Дона Ана  В.Белини: „Ла сонамбула“ – арија на Сонамбула  А.Дворжак: „Русалка“ – арија на Русалка  В.А.Моцарт: „Идоменео“ – арија на Електра  Ѓ.Пучини: „Џани Скики“ – арија на Лаурета  В.А.Моцарт: „Волшебната флејта“ – арија на Кралицата на ноќта  Л.Бернштајн: „Кандит“ – арија на Кунегонда | М-р Весна Ѓиновска Илкова |
|  | Елисавета Василева | G.Pergolesi: “Stabat Mater”  М.де Фаља: Циклус на песни  В.А.Моцарт: Арија на Дорабела од операта „Така прават сите“  Ѓ.Пучини: Арија на Фригола од операта “Il tabarro”  Ж.Бизе: Арии од операта „Кармен“ – “Habbanera”, “Segediglia”  Ѓ.Верди: Арија на Ацучена од операта „Трубадур“ | М-р Весна Ѓиновска Илкова |
|  | Сања  Симоновска | Т.Витали: „Чакона“  Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.1 Ге-дур  Ф.Шуберт: Соната за виолина и пијано бр.3 ге-мол  С.Прокофјев: Концерт за виолина и оркестар бр.1 Де-дур оп.19 | М-р Михаило Куфојанакис |
|  | Милена Гиевска | Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.1 Ге-дур  Е.Григ: Соната за виолина и пијано бр.3 це-мол  С.Барбер: Концерт за виолина и оркестар Ге-дур | М-р Љубиша Кировски |
|  | Даниел Лазаровски | С.Франк: Соната за виолина и пијано  Е.Григ: Соната за виолина и пијано бр.3 це-мол  С.Прокофјев: Концерт за виолина и оркестар бр.2 ге-мол оп.63 | М-р Љубиша Кировски |
|  | Фросина Богданоска | Б.Барток: Соната за соло виолина  С.прокофјев: Соната за виолина и пијано бр.1 еф-мол оп.80  Ј.Сибелиус: Концерт за виолина и оркестар | М-р Љубиша Кировски |
|  | Ана Дробац | Ј.С.Бах: Соната бр.3  Ф.Шуберт: Соната а-мол Д.821  Н.Паганини: Соната  Ф.А.Хофмајстер: Концерт за виола и оркестар Де-дур | М-р Фросина Балова |
|  | Цветанка Дебарлиева | Ј.С.Бах: Партита ха-мол (3,4,5 и 6 став)  Н.Паганини: Капричо бр.20  Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.3 де-мол  Ј.Сук: „Апасионато“  Ј.Брамс: Унгарски танц бр.2  К.Сен-Санс: Концерт за виолина и оркестар бр.3 ха-мол | Сихана Бадивуку |
|  | Марјан Ивановски | Л.В.Бетовен: Соната за виолончело и пијано оп.69 А-дур  Ф.Шопен: Соната за пијано и виолончело оп.65  Е.Лало: Концерт за виолончело и оркестар де-мол | М-р Живко Фирфов |
|  | Денис Ајдуковиќ | Ф.Шуберт: Соната “Arpeggione” а-мол  А.Мишек: Соната  Ѓ.Тибор: Тема со варијации  Ј.М.Шпергер: Концерт бр.16 | Велко Тодевски |
|  | Ванчо Аревски | Ц.Франк: Соната А-дур  Ph.Gaubert: Fantaisie  J.Ibert: Solo piece  N.Paganini: Capricio No.24  G.F.Telleman: Solo fantaisie No.10  A.Khachaturian: Concerto | М-р Страшо Темков |
|  | Маја Станковска | J.S.Bach: Sonate h-moll  F.Borne: Fantaisie brillante sur Carmen  E.Bozza: Image solo  P.Taffanel: Andante pastoral et Scherzettino  A.Perilhou: Ballade  C.F.E.Bach: Konzert d-moll | М-р Страшо Темков |
|  | Дардан Џиноли | P.Creston: Concerto  E.Schulhoff: Hot Sonate  P.Bonneau: Piece concertante in Jazz  E.Bozza: Improvisation et Caprice  R.G.Montbrun: 6 Pieces  A.Rivcuh: Etida concertante | М-р Стојан Димов |
|  | Здравко Ангелов | Е.Кавалини: Серенада  Ј.Брамс: Соната бр.1  Р.Шуман: 3 Романси  Б.Ковач: “de Falla” соло за кларинет  Р.Бутри: “En blue et rouge”  Л.Шпор: Концерт за кларинет br.1 | М-р Стојан Димов |
|  | Арбен Асланај | L.Sanchez: “Variations”  E.Cavallini:”Serenate”  Lutoslawski: “Preludia taneczne”  C.Saint-Sans: “Sonata”  I.Stravinski: “Three pieces”  K.M von Veber: “Concert in F moll” | М-р Стојан Димов |
|  | Гоце Михајловски | E.Cavallini: “Serenate”  G.Rossini: Intr. Th. Var.  A.Honeger: Sonatina  E.Chauson: Andante & Allegro  I.Stravinski: 3 Pieces  A.Copland: Clarinet Concerto | М-р Стојан Димов |
|  | Шкумбин Барјактари | R.Schumann: Fantasiestucke  C.Saint-Sains: Sonata  F.Berr: Intr.Th. Variations  S.Lorescu: Quasi, Quasi  P.JeanJean: Arabesque | М-р Стојан Димов |
|  | Денис Емин | J.Kvandal: Hymn Tune (Salme-tone) Corna solo  E.Bozza: Chant Lointain  D.Noll: Thema mit Variationen  J.Haas: Sonate op.29  R.Schumann: Adagio und Allegro op.70  W.A.Mozart: Konzert No.2 Es-dur KV 417 | М-р Александар Гошев |
|  | Џемал Цакиќ | Р.Планел: Концерт – це труба  Г.Енеско: Легенда – це труба  Г.Ф.Телеман: Соната–пиколо ин А  Г.Ф.Хендл: Свита ин Де - Де труба  Џ.Гершвин: „Рапсодија во сино“ – Бе труба (Ар.Д.Хунсбергер)  Д.Хунсбергер: “Tis the Last Rose of Summer” | М-р Васо Ристов |
|  | Александар Гошев | X.Leroux: Sonate  A.Cellier: Ballade  J.de la Presle: Scherzetto  В.Бујановски: Пиеса  H.Busser: La chasse de Saint Hubert  Р.Штраус: Концерт за хорна и оркестар бр.1 оп.11 | М-р Слободан Костурски |
|  | Атанас Алексов | А.Русел: Соната за удиралки и пијано  Т.Манчев: „Танец“  Н.Р.Корсаков: „Бумбаров лет“  Џ.Бек: Соната за тимпани  Б.Витибер: „Насмевка“  Г.Таначев: „Интродукција и блуз“  Ж.Балиса: Концерт за удиралки и оркестар | М-р Мојца Седеу |
|  | Марко Марковски | Н.Розауро: Концерт за вибрафон и оркестар  А.Русел: Соната за удиралки и пијано  Е.Боца: „Ритмик“  А.Жак: Концертна пиеса  Н.Розауро: Прелудиум бр.1  Д.Палиев: „Фолклорна свита за тимпани“ | М-р Мојца Седеу |
|  | Мартин Вучиќ | Н.Розауро: Концерт за вибрафон и оркестар  П.Сарасате: „Интродукција и тарантела“  А.Русел: Соната за удиралки и пијано  Т.Манчев: „Танец“  М.А.Гезике: 6 Минијатури  К.Кепер: „Митологија“ (Кербер, Оркус, Јупитер) | М-р Мојца Седеу |
|  | Марија Ќосевска | А.Хачатурјан: Концерт за виолина и оркестар де-мол  Л.В.Бетовен: Соната за виолина и пијано бр.5 Еф-дур оп.24  Е.Григ: Соната за виолина и пијано бр.3 це-мол  Ф.Крајслер: Шпански танц (de Falla) | М-р Олег Кондратенко |
|  | Горан Муратовски | Л.В.Бетовен: Соната за виолина и пијано бр.7  Ј.Брамс: Соната за виолина и пијано бр.3  Ј.Сибелиус: Концерт за виолина и оркестар оп.47 де-мол | М-р Олег Кондратенко |
|  | Ана Гашиќ | А.Вивалди: Соната за виолина и пијано бр.4 Еф-дур RV20  А.Дворжак: Соната за виолина и пијано оп.100 Ге-дур  В.А.Моцарт: Соната за пијано и оркестар Еф-дур KV374e (377)  К.Сен-Санс: Концерт за виолина и оркестар бр.3 ха-мол | М-р Олег Кондратенко |
|  | Марија Лазарова | А.Бадев: Литургија  А.Бадев: „Иже херувими“, „Јако да царја“, „Оче наш“, „Хвалите“ | М-р Саша Николовски |
|  | Ана Костова | П.Г.Чешников: Блажен муж  А.Архангелски: Помишљају ден страшни  П.Г.Чешников: Да исправит сја  Panis Angelicus  Р.Шуман: Ѕвезда вечерница  Ф.Менделсон: Шума  Galt MacDermot::Aquarius  R.Rodgers: My funny Valentine (Arr. Kirby Shaw)  B.Owens: Crying time  G.D.Weiss: What a wonderful world  J.Lennon-P.McCartney: Yesterday (so Big band na FMU)  F.Mercury: Bohemian Rhapsody (so Band na DMBUC) | М-р Саша Николовски |
|  | Љупка Стерјоска | Ј.Брамс: “Fragen”  С.Бабеков: Тропар на патријарх Ефтимии  Д.Христов: „Во царствии твоем“  V.Agnestiq: “Nocturne”  Т.Прокопиев: „Туѓина“  Д.Шуплевски: „Рум дум дум“  K.Jenkins: “Adiemus”  Ф.Менделсон: “Laudate pueri dominum” за женски хор, солисти и оргуљи  В.А.Моцарт: “Sechs Nocturnos” KV 346 за женски хор и оргуљи  Ј.Павел: „Латинска миса“ за женски хор и чембало | Д-р Ивица Зориќ |
|  | Садете Ганиу | Orl.Di Lasso: “Domine Deus”  Orl.Di Lasso: “Beatus Vir”  F.X.Emdelhart: “Ave Maria”  M.Vako: “O kjo ane lumit ka bilbila”  M.Vako: “Ti mÒ je si mjÒ gonxhe”  Negro spiritual – “Nobody knows”  Elvis Presley: “Can’t help falling in love”  G.B.Pergolesi: “Stabat Mater” за женски хор, солисти и чембало | Д-р Ивица Зориќ |
|  | Куштрим Гаши | „Дело за симфониски оркестар – троен состав (Симфониска поема) “ | Д-р Томе Манчев |
|  | Вулнет Таири | „Дело за симфониски оркестар – троен состав“ | Д-р Томе Манчев |
|  | Елизабета Илиевска | „Фантазија“ за голем симфониски оркестар | Д-р Димитрије Бужаровски |
|  | Goce Conevski | B.Marcello: Concerto en re mineur – piccolo “B”  J.Hubeau: Sonata  J.Kolarz: Scherco  G.Ph.Teleman: Sonata de concert – piccolo in “A”  A.Oneger: Intrada | М-р Васо Ристов |
|  | Tomislav Tanevski | „Сосредоточување на вниманието на четири категории деца со посебни образовни потреби спроведено низ методи на музикотерапијата“ | Д-р Томе Манчев |
|  | Milica Markovi} | Л.В. Бетовен: Концерт за пијано и оркестар оп. 15, Ц-дур  Д. Скарлати: Соната Л. 366, д-мол  В.А Моцарт: Соната Ф-дур, КВ 332  - П.И. Чајковски: Думка, бр 59  М. Трајчевиќ: Балкански игри бр. 1, 6 и 7 | М-р Јасминка Чакар |
|  | Lindita Hakaj | X.B.Pergolesi: “Stabat Mater” (13 става)  M.de Falla: (циклус од седум песни)  - El pano maruno  - Seguidilla  - Asturiana  - Jota  - Nana  - Cancion  - Polo | M-r Marija Naumovska |
|  | Qup~o ^edomirski | Ф. А. Хофмајстер: Концерт за кларинет и оркестар  В. Николовски: Итродукција и рондо  Б. Цанев: Соната ин „Ес“  А. Димитријевски: „Фолклорид 1 и 2 “  A. Џианпери: „Карневал во Венеција “  Џ. Росини: Интродукција, тема и варијации | М-р Иван Кочаров |
|  | Slav~o Veli~kov | „Хармонските особености на Концертот бр. 2 за виолина и гудачки оркестар од Тома Прошев“ | Живоин Глишиќ |
|  | Arjana Kuriu-Grubi | „Развојот на пијанизмот и пијанистичката педагогија во Република Албанија“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Misbah Ka~amaku | Л. В. Бетовен: Соната бр. 81 а  Ц. Франк: Прелудиум, фуга и варијации, бр. 18  Г.Ф. Хендл: Арија со варијации, Е-дур  В. А. Моцарт: Концерт во д-мол, КВ 466 | М-р Јасминка Чакар |
|  | Mitko Ivanov | Ј. М. Шпрегер: Концерт за контрабас и пијано, оп 16  А. Мишек: Соната, оп 5  Е. Григ: Соната а-мол  Ѓ. Тибор: Тема со варијации | Велко Тодевски |
|  | Arnisa Rexepi | „Видео колекција на детски музички игри од Косово во 2010 година“ | Д-р Димитрије Бужаровски |
|  | Indira ^ipa | „Каталогизација на делата за пијано од косовските композитори“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Бојан Станковиќ | „Хармонските особености на композициите на Љубица Мариќ од 80-те години на XX-от век“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Анѓелија Мијовиќ | „Хармонските особености на делото „Музика Октоиха бр.3’’ од Љубица Мариќ“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Андријана Јаневска | „Субјективниот наспроти објективниот метод за испитување на музичките способности кај учениците од прво одделение на основните училишта во Куманово“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Лејла Алими | „Одредници на концертниот живот во Тетово во првата деценија на XXI-от век“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Сандра Зојчевска | „Примена на наставни ливчиња по предметот солфеж со елементарна теорија во I година на ОМУ „Панче Пешев“ во Куманово“ | Д-р Викторија Коларовска-Гмирја |
|  | Јордан Митев | „Сликите од изложба’’ на М.П.Мусоргски во оркестарските бои на М.Равел“ | Живоин Глишиќ |
|  | Марија Милосављевиќ | „Полифонијата во дел од творештвото на Рајко Максимовиќ“ | Живоин Глишиќ |
|  | Стојанче Иванов | „Хармонските особености на сонатата за две пијана од Томислав Зографски“ | Живојин Глишиќ |
|  | Јован Јованов | „Студијата за снимање музика во 2010 година во Република Македонија-програмски и технички аспекти“ | Д-р Димитрије Бужаровски |
|  | Трајче Малинов | „Ало Тончов – бардот на велешката чалгија“ | Д-р Александар Димитријевски |
|  | Ќендрим Љутфиу | „Особеностите на минимализмот во композиторскиот јазик на „Прелудиумот“ за гудачки оркестар и три скриени инструменти од Сони Петровски“ | М-р Јана Андреевска |
|  | Слаѓана Буклијаш | „Анализа на етапите од подготовката за јавен настап на музичарот-пијанист“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Милена Рајковиќ | „Почетните учебници по пијано во музичко-образовниот систем на Србија“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Резе Криезиу | „Првото оперско дело во уметничката музика кај Албанците на Косово на композиторот Рауф Доми – естетско-социолошки аспект“ | Д-р Стефанија Лешкова Зеленковска |
|  | Драгана Лалиќ | V.Bellini: Malinconia,Nimfa gentile; Bella Nice che d’amore; Almen se non passio; Per pieta bell’idol mio; Ma rendi pur contento;  G.F.Handel: Lascia ch’io pianga-Арија од операта „Риналдо’’  П.И.Чајковски: Снова, как прежде адин  E.Grieg: Ein Traum  G.Verdi: 6 Romanze  G.Caccini: Ave Maria  H.Wolf: Nimmersatte liebe  R.Schumann: Du meine seele  F.Schubert: Du bist die Ruh  P.Mascagni: Aria Santuce od ,,Cavalleria Rusticana’’  A.Panchielli: Aria Giaconde-Suicidio  G.Bizet: Aria Michaela od “Carmen”  П.И.Чајковски: Арија на Лиза од операта „Пикова дама“ | М-р Весна Ѓиновска-Илкова |
|  | Нинослава Стаменковиќ | A.Scarlatti: Son tutta duolo  A.Caldara: Selve amiche  A.Stradella: Region sempre addita  A.Scarlatti: Spesso vibra per suo gioco  D.Freschi: Aria di Nicea  P.D.Paradies: Quel ruscelletto  J.B.Weckerlin: Chantons les amours de jean; Bergere legere; Jeunes fillettes  F.Gasparini: Caro laccio  B.Marcello: Non m’e grave  P.D.Paradies: M’ha preso alla sua ragna  G.Legrenzi: Che fiero costume  T.Traetta: Ombra cara, amorosa; Ma che vi costa  D.Sarri: Sen corre…  L.Cherubini: Ach, che forza  A.Stradella: Se nel ben  D.Cimarosa: Nel lasciarti, o prence amato | М-р Марија Наумовска |
|  | Аделина Тачи | F.Gasparini: Lasciar d’amorti  G.B.Pergolesi: Se tu m’ami  F.Cavalli: Dolce amor  C.W.Gluck: O del mio dolce ardor  A.Scarlatti: Le Wiolette  M.A.Cesti: Intorno all’idol mio  A.Caldara: Se ben crudele  Ѓ.Пучини: Арија на Лиу “Signore ascolta” од операта „Турандот“  Ѓ.Пучини: Арија на Мими “Si, mi chiamano Mimi” од операта „Боеми“  К.В.Глук: Арија “Divinites du Styx” од операта „Алчеста“  Ѓ.Пучини: Арија на Батерфлај “Un bel di vedremo”  Ѓ.Пучини: Арија на Лаурета  А.Дворжак: Арија на Русалка  A.Stradella: Sei miei sospiri  Paisiello: Il mio ben  П.Јакова: Арија на Мрика | М-р Марија Наумовска |
|  | Бојан Погрмиловиќ | Ј.Готовац: Арија од операта „Еро од оној свет“  И.Зајц: Арија од операта „Никола Шубиќ Зрински“  Е.Косето: „Шпански циклус“ од 7 композиции  А.Дворжак: Циклус „Библиски песни “– 10 композиции  А.Дворжак: „Цигански циклус “– 7 композиции | М-р Марија Наумовска |
|  | Хусај Еликоне | G.Rossini: “La regata veneziana”  L.Arditi: Il bacio  P.Tosti: Non t’amo piu  F.Schubert: Gretchen am Spinnrade  P.I.Tchaikovsky: Solovei  P.I.Tchaikovsky: Adieu forest  E.Grieg: Vaaren  G.Faure: Au bord de l’eau  G.Faure: Les berceaux  C.Debussy: Nuit d’Etoiles  J.Brahms: Zigeunerlieder op.103  A.Dargomyzhsky: Romane  S.Rachmaninoff:“The soldier’s wife”op.8No4  A.Verstovsky: “Stari muzh...”  G.Bizet: Pastorale | М-р Марија Наумовска |
|  | Ана Ројдева | J.Brahms: Sonntag  R.Schumann: Singet nicht in Travertones  F.Schubert: Die Wetterfahne  J.Brahms: O liebliche Wangen  H.Wolf: Der Gartner  F.Schubert: Als ich sie Errothen sah  R.Schumann: In’s Freie  F.Schubert: Lambertine  J.Brahms: Botschaft  Г.Доницети: Главната улога на Адина од операта „Љубовен напиток“ | М-р Славица Петровска-Галиќ |
|  | Пранвера Хоџа | С.Прокофјев: Соната бр.1 оп.1  Ц.Франк: Прелудиум,ариа и финале  Ј.Брамс: 6 пиеси оп.118  Ф.Пуланк: Концерт за пијано | М-р Тодор Светиев |
|  | Срѓан Ѓорѓевиќ | Р.Шуман: Соната оп.22 ге-мол  А.Скрјабин: Соната бр.2 гис-мол  Е.Григ: Свита „Холберг“ оп.40  Ј.Брамс: Рапсодија ха-мол  Ф.Лист: Концерт бр.2 А-дур | М-р Тодор Светиев |
|  | Пула Лирика | М.П.Мусоргски: „Слики од изложба“  Ј.Брамс: Три интермеца оп.117  В.А.Моцарт: Концерт де-мол KV 466 | М-р Тодор Светиев |
|  | Шкељзен Бафтиари | Ф.Шопен: 4 Скерца  Ф.Шопен: Полонеза-фантазија оп.61  Ф.Лист: Концерт бр.1 Ес-дур | М-р Симон Трпчески |
|  | Њомза Кастрати | Ј.С.Бах: Партита Бе-дур  Ф.Шуберт: Соната А-дур  К.Дебиси: „За пијано“  Ф.Шопен: Балада бр.1 во ге-мол оп.23  Ф.Лист: „Танц на мртвите“ | М-р Рита Поповиќ |
|  | Кире Костов | Ј.Хајдн/арр.К.Костов: Концерт за обоа и оркестар во Це-дур  Ј.С.Бах/арр.К.Костов: Арија  Е.Мориконе: „Обоата на Габриел“  К.Костов: „Рум, дум, дум“  Традиционални песни и ора (арр.К.Костов/Д.Даутовски/Т.Спасов):  „Јовка Кумановка“  „Елено“  „Цигански танц“  „Не си го продавај Кољо“  „Ој ти Пацо“  „Си заљубив едно моме“  „Со маки сум се родила“  „Кумановски оро“  „Сплет“ | М-р Саша Николовски |
|  | Вула Пељумб | C.M.Weber: Concerto in Es-dur  B.Kovacz: Hommage to Z.Kodaly  A.Gangebin: Andante et Allegro  L.Cahuzac: Variations  H.Busser: Aragon  C.Saint-Saens: Sonata | М-р Стојан Димов |
|  | Павел Ренџов | J.S.Bach: Concerto a-moll  A.Russell: Sonate  E.Bozza: Rytmic op.70  A.Piazzolla: Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d’ aujourd hui  Pat Metheny: Phase dance  M.Santamaria: Afro Blue | М-р Мојца Седеу |
|  | Иван Бејков | Ф.Шуберт: Соната Арпеџоне  Ф.Прот: Соната  В.А.Моцарт: Турски марш  Е.Тубин: Концерт за контрабас | Велко Тодевски |
|  | Верица Шотаровска | Ф.Менделсон: Сериозни варијации  Л.В.Бетовен: 32 варијации WO 80 це-мол  Д.Шостакович: Концерт за пијано оп.102 Еф-дур | М-р Јасминка Чакар |
|  | Нита Лумани | Ф.Лехар: Ариа на Вилата (од операта „Веселата вдовица“)  Ѓ.Пучини: Ариа на Мими (од операта „Боеми“)  П.Маскањи: Арија на Сантуца (од операта „Кавалериа Рустикана“)  Ѓ.Пучини: Ариа на Батерфлај (од операта „Мадам Батерфлај“)  Ѓ.Верди: Ариа на Дездемона (од операта „Отело“)  Ѓ.Пучини: Ариа на Лиу (од операта „Турандот“  Л.В.Бетовен: Концерт-Ариа “Ah! Perfido,spergiuro”  Ѓ.Верди: Ариа на Амелиа (од операта “Бал под маски’’)  Ѓ.Пучини: Ариа на Лиу “Signore, ascolta”  Ѓ.Пучини: Ариа на Тоска (од операта „Тоска“)  Ѓ.Пучини: Ариа на Манон (од операта „Манон Леско“) | М-р Марија Наумовска |
|  | Марина Арсова | В.А. Моцарт: Соната  А. Понкиели: Капричо  Р. Шуман: Три романси  Ј.Риц: Концертна  -Andante sostenuto  -Allegretto con moto  -Allegretto animato  Ф.Хидас: Концерт за обоа | М-р Гордана Јосифова Неделковска |
|  | Гордана Тренчева | (кларинет)  Ф.Л.Шпор: Концерт бр. 1, оп 26  В. Лутославски: Прелудиум и данс  А.Гањебин: Анданте и Алегро  Е. Кавалини: Серенада  (виолина)  Е. Григ: Соната за виолина и пијано, оп. 45, бр. 3  Ј. Брамс: Соната за виолина и пијано, оп. 78, бр.1 | М-р Рита Поповќ |
|  | Вељко Шкорвага | Џ. Тартини/аранжман В.В.Шкорвага: Соната Ге-Дур за виолина и пијано  Ф.Шопен: Четири варијации за флејта- тема андантино  В. А. Моцарт: Соната Д-Дур КВ 381 први став  В.В.Шкорвага: Славонска свита  Ј.Андриќ: Концерт за брач и тамбурашки оркестар, а-мол, оп 259 | Д-р Драган Даутовски |
|  | Дуња Иванова | - В.А. Моцарт: Концерт за пијано и оркестар, бр. 21 во Ц-Дур  Ј. С. Бах: Партита бр. 1, Б-Дур  Ј. Хајдн: Соната бр. 2, е-мол  З. Кодај: Медитација на мотив на Клод Дебиси  А. Копланд: Three moods (Три расположенија)  А.Џинастера: Три Аргентински танци  Б. Бритн: Ноктурно | М-р Тодор Светиев |
|  | Ваљон Адеми | - М. Брух: Концерт за виолина и оркестар оп. 26  С. Прокофјев: Соната за виолина и пијано, оп. 94 (втора)  Е. Григ: Соната за виолина и клавир, оп. 13, бр. 2  А. Перт: „Огледало во огледало“ | М-р Михаило Куфојанакис |
|  | Хусни Клинаку | C.Zadeja: Еј вие планини  R.Dhomi: Бандил во спиење  L.Dizdari : Канаринец  Непознат автор: Ти, убавата Море  P.Jakova : Денеска полета на небо  M.Kaqinari: Покрај река ти е домот  L.Dizdari: Елегија  R.Dhomi: Есен  V.Novа: Ти убавице покрај изворот  L.Dizdari: За трендафилот  V.Ramazoti : Ќе те чекам на ова место  Z.Coba: Замислувајќи ја убавината  V.Nova: За тие две очи  M.Mengiqi: Јас, твојот син  A.Stradella: Pieta’ signore  C.A.Franк: Panis Angelicus  B.Britten: The Salley gardens  A.Williams: Vidalita’  M.de Falla: Nana de Sevilla  V.Bellini: циклус – Tre ariette:  1. Il fervido desiderio  2. Dolente immagine di figlie mie  3. Vaga luna che inargenti | М-р Марија Наумовска |
|  | Христо Стојановски | „Профилот на темите застапени во циклусот за пијано „Дваесет погледи кон детето Исус“ од  Оливие Месиан и карактеристиките на нивната пијанистичка фактура“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Снежана Караџовска Попова | „Пројавување на пеачкиот глас кај децата од големата група во јавните предучилишни установи “ | Д-р Викторија Коларовска Гмирја |
|  | Ангеле Михајловски | В.А. Моцарт: Концерт за пијано и оркестар, бр.26, KV 537 D-dur  В.А. Моцарт: Соната за пијано, KV 533 вo F-dur  E. Григ: Соната за пијано, op.7 вo e-moll  J.С. Бах/Бузони: Чакона во d- moll | М-р Стела Слејанска |
|  | Сашо Татарчевски | - M. Равел: Павана за мртвата принцеза  Х. Рение: Концерт за харфа и оркестар c- moll  П.И. Чајковски: Симфонија бр. 1 оп. 13 g-moll, „Зимски мечтаења“ | М-р Саша Николовски |
|  | Дејан Стоев | Улога на Бепе во операта „Rita“ од Г.Доницети  Улога на Камиј де Росијан од операта „Веселата вдовица“ од Г.Лехар | М-р Билјана Јакимовска |
|  | Елена Настевска | Џ. Пучини: арија на Лорета од операта “La Rondine”  Џ. Пучини: арија и сцена на Чо Чо Сан од операта „Мадам Батерфлај“  Џ. Пучини: арија на Мими “Si, mi chiamano Mimi”, арија на Мими “Donde lieta” од операта  „Боеми“  Џ. Пучини: арија на Лиу “Signore ascolta”, арија на Лиу “Tu, che di gel sei cinta” од операта  “Turandot”  Ш Гуно: арија на Маргарита од операта „Фауст“  А. Каталани: арија на Wally од операта “La Wally”  О. Николај: арија на Frau Fluthод операта “Die lustigen Weiber” | М-р Марија Наумовска |
|  | Blagoj Marotov | Ф. Шуберт: Соната за контрабас и пијано  Џ. Ботезини: Фантазија сонамбула  А. Мишек: Соната за контрабас и пијано  Ј.М. Шпергер: Концерт за контрабас | Велко Тодевски |
|  | Sa{ko Temelkoski | В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар  Л.Бернштајн: Соната за кларинет и пијано  И. Стравински:Три пиеси за соло кларинет  Луис Кајзак: Варијации за кларинет и пијано  Е. Боца: „Пулчинела“  М. Дотремер: Речитатив и енпромто | М-р Стојан Димов |
|  | Tatjana Ognanoska | Циклус песни од С. Рахмањинов и П.И. Чајковски | М-р Евушка Елезовиќ |
|  | Ана Каровска | „Детерминанти на пијанистичката педагогија и педагошкиот опус на Карл Черни“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Весна Павлова | „Интерпретативните и педагошките аспекти во делото на Карл Филип Емануел Бах- „Есеј за  вистинска уметност“ на свирење на инструменти со клавијатура“ | М-р Тодор Светиев |
|  | Marko Kosti} | А. Дворжак : Концерт А- мол  Е. Григ: Соната Ц-мол  Ј. Брамс: Соната бр. 3 | М-р Љубиша Кировски |
|  | Ivana Andonovska Svilar | Циклус песни од С. Рахмањинов и П.И. Чајковски | М-р Билјана Јакимовска |
|  | Томислав Таневски | „Сосредоточување на вниманието на четири категории деца со посебни образовни потреби  спроведено низ методи на музикотерапијата“ | Д-р Томе Манчев |